說文解字群經正字

說文解字羣經正字卷十

餘姚邵瑛學

丶部

丶有所絕止丶而識之也　主鐙中火主也从𡈼象形从丶丶亦聲　竝之庾切

據說文、丶爲丶定之丶凡主宰字即作此、主爲火主俗作炷、今經典祇用主字、

青部

青東方色也木生火从生丹丹青之信言必然

今經典作青、五經文字云、說文作青从生从丹、石經作青凡凊請之類皆從青、

丼部

丼八家一丼象構韓形•甕之象也

今經典作井、六書正譌云隸作井、

刱造法刱業也从丼刅聲讀若創

今經典多作創國語周語以創制天下論語憲問裨諶草創之孟子梁惠王君子創業垂統之類皆是正字當作刱、今作創說文刃部刅傷也从刃从一、或从刀倉聲作創臣鉉等曰今俗別作瘡非是音義俱異、

皀部

既小食也从皀旡聲論語曰不使勝食既

今論語鄉黨作氣邢疏氣小食也言有肉雖多食之不

可使過食氣也、按今氣字、古作气、古氣字、今作餼、說文部首气、雲气也象形去既切、米部氣、饋客芻米也、从米气聲、引春秋傳齊人來氣諸侯、或从既作槩、或从食作餼、是氣乃餼之本字、食氣、正字當作既、小食、葢對禮食言、猶言常食、禮記中庸既廩稱事、正用此字、百工原不過與以常食耳、注家必讀既爲餼、殊失之不考也、儀禮聘禮記、曰如其饔餼之數、鄭注、古文既爲餼、則今本餼字、本是既字、俗儒少見多怪、故改之也、不使勝食既、今本作氣、亦俗儒所改、陸德明釋文引說文作既、云小食也、糾正甚是、陸佃禮記解曰、既如字、說文曰小食也、亦見北宋人尚留心古義、金仁山集註考證、謂食氣當讀

作食饙、猶云飯料也、聘禮凡饙大夫黍粱稷、則黍粱稷正謂之食氣、核之說文、義尚未諦、

鬯部

鬱芳艸也十葉爲貫百廿貫築以煮之爲鬱从臼冂缶鬯彡其飾也一曰鬱鬯百艸之華遠方鬱人所貢芳艸合釀之以降神鬱今鬱林郡也

今經典作鬱、周禮鬱人和鬱鬯、禮記明堂位鬱尊用黃目、周語國語鬱人薦鬯皆是、正字當作鬱、鬱說文林部云木叢生者、从林鬱省聲、義異、

爵禮器也象爵之形中有鬯酒又持之也所以飲器象爵者取其鳴節節足足也

今經典作爵隸省變漢碑多有之

𩰪黑黍也一稃二米以釀也从鬯矩聲或从禾作秬

今經典竝从或體

食部

食一米也从皀亼聲或說亼皀也

今經典作食五經文字云說文从亼从皀皀彼立反今依石經作食凡字在左者又省一畫作飠

𩞁滫飯也从食桒聲或从賁作饙或从奔作餴

今經典从或體而又變作餴詩泂酌可以餴饎又从或體作饙爾雅釋言饙稔也釋文引說文作餴乃𩞁字之誤

飪大孰也从食壬聲古文作肝亦作恁

按飪字見易彖傳儀禮士昏禮聘禮公食大夫禮士虞禮特牲饋食禮論語鄉黨等書無煩贅說惟古文肝字經典似有用其字者而字作腍不作肝如禮記郊特牲腥肆爓腍祭儀禮聘禮記唯羹飪筮一尸鄭注古文飪作腍詩楚茨毛傳亨飪之也釋文飪本又作腍推其原當本是肝字故聘禮注曰古文今之作腍恐俗變寫所作○古文又作恁殊不可解此字又見心部云恁下齎也从心任聲班固典引亦宜勤恁旅力蔡邕注恁思也後漢書班固傳章懷注又云恁念也引說文當攷因思詩四牡將母來諗毛傳云諗念也爾雅釋言同是从任聲之

字亦往往从从念聲則恁爲古文飪字雖不可解而肚之从念作腍亦六書之理所應有也

饔孰食也从食雝聲

今經典作饔詩祈父有母之尸饔周禮天官內饔外饔掌客饔餼九牢公羊昭二十五年傳餕饔未就之類亦作雍儀禮少牢饋食禮雍人特牲饋食禮有司徹雍正饋食記雍爨禮記聘義設雍餼之類又作雝國語周語佐雝者嘗焉之類按雍卽雝之隸變作雍作雝饔之假借饔亦饔之隸變固一字也然究當作饔爲正

餳飴和饊者也从食易聲 徐盈切

今詩有瞽鄭箋如今賣餳者所吹也各本皆同然舊本

如相臺岳氏轉有从昜作鍚者此誤也毛居正轉以賣
鍚爲是作錫爲誤疏矣不可不表說文以正之
饎酒食也从食喜聲或从巸作𩟖或从米作糦
今經典多从說文正字作饎其偶有作糦者詩元鳥大
糦是承是也周禮地官序職用𩟖字而又變作⿰食熙
籑具食也从食算聲或从弜作⿰食弜
今經典皆从或體而又變作饌無从本字作籑者儀禮
最多籑字而少牢饋食禮籑者奠舉于俎皆答拜士昏
禮賈疏引作⿰食算从竹頭與說文大致相合但筆省耳是
凡儀禮籑字恐本作⿰食算又鄭注每於籑字云古文籑作
餕而論語爲政先生饌鄭本饌作餕見釋文是籑饌本

一字故皆與餕字通儀禮之蕢斷作饌字無疑九經字

樣收蕢於廾部云蕢音俊與餕同見儀禮亦誤、

飤糧也从人食

今經典統用食字周禮膳夫掌王之食飲膳羞饋人饋

食之籩饋食之豆掌客食四十禮記曲禮食居人之左

郊特牲凡食養陰氣也左桓二年傳粢食不鑿論語雍

也一簞食述而飯疏食鄉黨食不厭精此類食字皆飤

字也今皆作食發圈讀之五經文字飤囚志反今經典

通以食字爲之、

饡以羹澆飯也从食贊聲

按今經典有餐字音與饡字同義爲食物濡湯汁周禮

玉人鄭注瓚讀爲餈餍之餍賈疏醢人職有餈餍漢時有膏餍禮記內則鄭注狼臅膏臆中膏也以煎稻米則似今膏餍矣釋文餍作旦反音贊攷說文無餍字此饡即餍字也集韻二十九換云饡說文以羹澆飯一曰以膏煎稻爲䰞也古作餈餍是餍乃饡之古文故鄭禮注嘗用之但說文偶失收耳玉篇食部亦以餍爲饡之古文餍與饡原屬一字且據二書更見自古相傳餈餍畢竟以饡爲正字也

飧　餔也从夕食

按說文餔字解云日加申時食也周禮宰夫鄭注飧夕食也詳其義言人旦則食飯夕則食飧飧爲飯別名詩

伐檀釋文引字林云、飧、水澆飯也、釋名釋飲食云、飧、散也、投水于中解散也、故史記淮陰侯傳集解如淳云、小飯曰飧、列子說符篇云、見而下壺飧以餔之、此夕食之義也、故其字从夕食、今經典多作飱誤矣、李文仲云、增韻作飱、毛居正云、案說文𡿪、隸作歺、午達切、飧當从夕、非从歺、今文皆用之何也、

餔 日加申時食也从食甫聲

今經典作晡、左昭五年傳、故有十時、亦當十位、杜注、晡時爲僕、孔疏、晡謂食也、晡時謂日西食時也、兩漢書作餔、後書王符傳章懷注云、餔謂日加申時也、今爲晡字也、

餐吞也从食奴聲或从水作湌

詩伐檀不素餐兮作餐足利本作湌餐湌一字也俗更有作飡者卽湌字之譌而師古等注漢書不知飡爲俗字往往謂飡與餐同餐飡一字失之不審矣

⿰食芺燕食也从食芺聲

書序有蕭飫詩常棣飲酒之飫左襄二十八年傳加膳則飫賜國語周語王公立飫昔武王克殷而作此詩也以爲飫歌晉語釋不盡飫則退爾雅釋言飫私也正字竝當作⿰食芺經典又作饇詩角弓如食宜饇說文無饇字

⿰食芺燕食也从食芺聲　醧私宴㱃也从酉𨺅聲

按二字音義俱同葢一字也今經典少作醧者惟詩常

棣飲酒之飫韓詩作饇云能者飲不能者已謂之饇見文選魏都賦劉淵林注惟本一字故通用也角弓如食宜饇說文無饇字或隸體之變多用飫饇兩字也

饕貪也从食號聲或从口刀聲作叨

今俗以饕叨爲二字故華嚴經序音義引韻圃有叨忝也之訓此俗用叨字之義也今經典自作一字用左文十八年傳謂之饕餮杜注貪財曰饕書多方叨懫曰欽孔傳訓貪叨與饕字無異是慧苑所述非古義也蓋自廣韻以饕訓貪財叨訓濫分爲二字于是後代字書遂無不遵之矣

飻貪也从食㐱省聲

今左文十八年傳作餧、

餧飢也从食委聲一曰魚敗曰餧

今經典作餒如左桓六年傳今民餒而君逞欲宣四年傳不其餒而論語衞靈耕也餒在其中矣鄉黨魚餒而肉敗爾雅釋器魚謂之餒之類皆是說文無餒字漢書餒皆作餧見魏相谷永及西南夷等傳經典亦有作餧者國語楚語民之羸餧日已甚五經文字云今經典相承以餧爲餧餉之餧別作餒爲飢餓字、

飢餓也从食几聲居夷切　饑穀不孰爲饑从食幾聲居衣切

按二字俗或互用然經典尚多不誤如書舜典黎民阻飢詩衡門可以樂飢孟子告子飢餓不能出門戶竝从

几聲、詩雨無正降喪饑饉、雲漢饑饉荐臻、論語先進因
之以饑饉、春秋襄二十四年傳大饑、公羊傳有死傷曰
大饑、無死傷曰饑、穀梁傳二穀不升謂之饑、禮記檀弓
齊大饑、竝从幾聲、然則古自有分別、故玉篇廣韻皆與
說文同、自類篇集韻以飢通作饑、至韻會直謂饑飢字
異而義同、羈機韻異而音同、轉以舊注飢饑不同者爲
非是、於是喜茂密者作饑、趨簡便者作飢、而古字遂亂
矣、

䬴食馬穀也从食末聲

今經典作秣、詩漢廣言秣其馬、鴛鴦摧之秣之、周禮太
宰七曰芻秣之式、禮記少儀馬不常秣、左成十六年傳

秝馬利兵公羊宣十五年傳柑馬而秣之國語吳語令秣馬食士之類皆是說文無秣字作䬴爲正

會部

𣌭日月合宿爲𣌭𣌭今本作辰譌从會从辰辰亦聲

今經典凡日月所會謂之辰皆此𣌭字作辰假借部首辰震也三月陽气動靁電振民農時也物皆生从乙匕象芒達厂聲也辰房星天時也从二二古文上字義異玉篇云𣌭日月會也今作辰集韻一遵說文但以經典𣌭作辰故云通作辰實則日月所會正字當作𣌭也

倉部

倉穀藏也倉黃取而藏之故謂之倉从食省口象倉形

今經典多作倉變食省口形之字爲从亼从君、雖宋本亦所不免、此大謬也、作倉爲正、

牄鳥獸來食聲也从倉爿聲虞書曰鳥獸牄牄

今書益稷作蹌蹌釋文云、說文作牄鳥獸求食聲、槍乃牄字之相傳寫刻譌、槍說文木部歫也、从木倉聲、一曰槍欀也、義迥異、求食來食之譌、至今本蹌字說文足部蹌動也、从足倉聲、義亦可通、

入部

入內也象从上俱下也 人汁切

今經典作入、隸變、石經論語殘碑、□□出入可也、政如此作、後遂因之、

內入也从冂自外而入也

古出納之納亦卽作此、今經典多作納、按納說文糸部云、絲溼納納也、从糸內聲、葢卽鑽綫補納字、與出納義異、經典亦有作內者、論語堯曰出內之吝、孟子萬章若已推而內之溝中、此正字也、

仝完也从入从工篆文从王作全純玉曰全

今經典多作全、从篆文而又變入爲人、按从人之仝、葢卽道書同字、廣韻云、仝同之古文、出道書、與仝字異、則字斷从入不从人也、其誤亦始漢隸、曹全碑、君諱全、如此作、後遂因之、六書正譌云、仝从入工會意、而五經文字收亼部云、全從亼下工、今經典相承用全字、或作仝

譌與說文異則又不知其何所據也

缶部

匋瓦器也从缶包省聲古者昆吾作匋

周禮考工記有虞氏上陶禮記月令陶器必良孟子公孫丑耕稼陶漁滕文公陶冶此類竝當作匋爲正今作陶說文𨸏部陶再成丘也在濟陰从𨸏匋聲引書東至于陶丘義異

𦈢小口罌也从缶𠂹聲

今經典作甀周禮凌人鄭注鑑如甀醢人鄭注塗置瓶中瓶本亦作甀儀禮公食大夫禮疏引此注亦作甀說文無甀字又匋祝疏塗置瓶中瓶本或作甀字書無甀

字亦甄字之譌正字當作䍃

缾罌也从缶并聲或从瓦作瓶

今經典多从或體如易井卦羸其瓶儀禮士喪禮新盆槃瓶禮記禮器盛于盆尊于瓶是也亦有作缾者詩蓼莪缾之罄矣左昭二十四年傳引詩亦同

矢部

䠶弓弩發於身而中於遠也从矢从身篆文从寸作射寸法度也亦手也

今經典从篆文作射

矦春饗所䠶矦也从人从厂象張布矢在其下

今經典作侯按漢隸無作侯者此直俗字也字鑑云俗

作矦九經字樣作侯固不失說文之意而不解六書者遂譌爲侯

矤況也詞也从矢引省聲从矢取詞之所至如矢也今經典作矧如書大禹謨矧茲有苗仲虺之誥矧予之德大誥矧亦惟卜用矧今卜并吉詩伐木矧伊人矣賓之初筵矧敢多又抑矧可射思文爾雅釋言矧況也之類說文無矧字正字當作矤郭璞方言注云矤古矧字復古編及六書正譌並云矤別作矧非

冂部

冂邑外謂之郊郊外謂之野野外謂之林林外謂之冂象遠界也或从土作坰

今經典从或體作坰爾雅釋地林外謂之坰書仲虺之誥序至于大坰詩駉在坰之野

隺高至也从隹上欲出冂易曰夫乾隺然

按冂象遠界隹上欲出之故義爲高至夫乾隺然許君正引易以明義也正字當作隺釋文引說文云高至而不云說文作寉文言並同是陸本本作隺故可不必云說文作隺也且或唐本說文隺字下亦並引文言也今本周易兩處俱作確確乃塙之俗文見徐鉉塙字注復古編及六書正譌並同甚無義

亯部

亯獻也从高省曰象進孰物形篆文作亯 許兩切又普庚切又許庚切

今經典作亨享二字享爲獻亨爲亨通又爲亨飪九經字樣云亯獻也又音赫平通也又音傀平宰也從高省象進孰物形說文亦作亯今經典相承隸省作享音饗作亨音赫平又音傀平是也今按亨享皆篆文亯字之變以形相近本一字也經典享亨分用亦後人強爲釐析實則一字三音點畫毫無所異故婁機漢隸字原云漢碑元亨字皆作享享子孫享之之類又皆作亨亦足見古人原作一字用也至俗亨飪字必从火作烹則更非古六書之意矣說文玉篇廣韻俱無烹字享類篇集韻始有之此俗字也

亯獻也从高省曰象進孰物形篆文作亯　饗鄉人飲酒

也从會从鄉鄉亦聲

據說文享饗二義截然不同今經典二字通用釋文享本又作饗者無慮數十計又如書無逸肆中宗之享國肆高宗之享國肆祖甲之享國厥享國五十年史記魯周公世家述之皆作饗周禮掌客上公三饗侯伯再饗子男一饗儀禮覲禮鄭注引之皆作亯國語魯語天子所以饗元侯也周禮鍾師子春注引之亦作亯葢雖二字而秦漢諸儒直作一字用相沿固已久矣

㫗部

𪏰長味也从㫗鹹省聲

今經典作覃九經字樣云說文作𪏰隸變作覃字鑑云

俗下从甲賤字作單誤、

𠪋山陵之𠪋也从𣆪从厂　𣆪厚也从反亯徐鍇曰亯者進上也以進上之具反之於下則厚也

今經典祇有厚字乃𠪋之變、據說文𠪋𣆪二字音同而義各別、如易坤卦坤厚載物君子以厚德載物禮記樂記窮高極遠而測深厚中庸博厚所以載物也博厚配地此類正字當爲从𣆪从厂之𠪋若如易繫辭傳厚之至也厚衣之以薪考工記輪人施膠必厚弓人是故厚其液而節其帑陶人旊人厚半寸禮記曲禮以厚其別也、大學其所厚者薄國語魯語不厚其棟晉語彼得其情以厚其欲、此類當爲从反亯之𣆪今經典無𣆪字祇

混用厚、

畗部

㫗善也从畗省亾聲

今經典作良、隸省變、

㐭部

㐭穀所振入宗廟粢盛倉黃㐭而取之故謂之㐭从入回象屋形中有戶牖或从广从禾作廩

今經典从或體魏三體石經左傳遺字御廩烖如此作、

稟賜穀也从㐭从禾

此爲稟穀之稟今經典往往作廩如禮記中庸既廩稱事、周禮校人鄭司農注、稍食日廩孟子萬章趙岐注、廩

貧民之常料也之類、按廩、說文本作㐭倉㐭之㐭、或體
作廩、稟穀正字當作稟、俗作廩字、有變禾爲示者、更譌、

啚嗇也从口㐭㐭受也

按口音韋周匝也、入皆受之㐭而復口之爲嗇也、此爲
啚吝之啚、經典如孟子萬章盡心鄙夫寬、論語憲問鄙
哉硜硜乎此類皆當作此啚字、今作鄙、說文邑部鄙五
酇爲鄙从邑啚聲義異、○俗以啚爲圖畫圖謀之圖、更
誤、廣韻云、圖、俗作啚、佩觿云、啚吝之啚爲圖、其順非有
如此者、按其誤亦始漢隸、韓勑後碑、改畫聖象、如古啚
口、隸釋云、啚、卽圖字、

嗇部

嗇愛濇也从來从㐭來者㐭而藏之故田夫謂之嗇夫

今經典作嗇隸省漢書通用爲穡穡字作嗇律麻志云稼嗇蕃息經典又作穡左傳二十一年傳務穡杜注穡儉也昭二年傳大國省穡而用之杜注穡愛也假借字

來部

竢詩曰不竢不來从來矣聲或从彳作俟

此薶即爾雅釋言文因解詩而譌今釋言不竢作不俟薶从或體而又譌彳爲亻也釋文作不竢云待也宜從來詩采薇作不來則又竢字之脫矣而成來耳辯詳引詩攷證

夊部

夏行故道也从夊畐省聲　復往來也从彳夏聲竝房六切

復重也从勹復聲扶富切

今經典統用復宋詳說文義熟復習復作復論語先進南容三復白圭孔注三反復之國語魯語夕而習復韋注復覆也又詩蓼莪顧我復我鄭箋復反覆也皆往來之義故許于復字下又云復也徐鍇曰復猶蹂也往來蹂踐之也亦此義也反復還復作夏易復何妥注復者歸本之名象上傳復其見天地之心乎王注復者反本之謂也繫辭下傳復德之本也韓注復者各反其所始書舜典卒乃復孔傳復還也詩黃鳥復我邦族我行其野言歸思復傳箋復反也禮記玉藻復不過時鄭注復

反也論語顏淵克己復禮皇疏復猶反也公羊襄三十年傳死者不可復生何注復者如故時國語晉語其卒將復楚語王止而後復韋注復反也爾雅釋言復返也皆行故道之義又復重復作復左桓十七年傳復惡已甚矣杜注復重也本爲昭公所惡而復弒君重爲惡也僖三十三年傳復與之冀釋文復重也定四年傳無復怒杜注復重也又僖九年傳能欲復言而愛身乎杜注復言言可復也亦謂不可重復言也論語雍也如有復我者皇疏復又也爾雅釋言狃復也郭注狃伏復爲此皆重復之義自後人廢复不用于是還复重復諸義統歸復字矣五經文字謂字書又復之復作復今本作復譌

從夂、夂不行、不知字書有字而久不行者、又有夏字也、復作復、隸變漢韓勑碑有之、五經文字云說文作復、石經作復、

夌越也从夊从圥圥高也一曰夌徲也

經典多作陵、或作淩、禮記檀弓喪事雖遽不陵節、學記不陵節而施之謂孫、樂記迭相陵謂之僈、周禮大司馬犯令陵政、國語周語夫人性陵上者、皆以陵爲夌也、以淩爲夌、多見秦漢子史、竝當作夌爲正、陵自部云、大阜也、淩仌部云、冰出也、義竝異、以陵遲爲夌徲、亦見秦漢子史、又左昭十八年云、國不競亦陵、

致送詣也从夊从至

今經典从夊作致、按夊、部首云、行遲曳夊夊、象人兩脛有所躧也、楚苦切攵、攴之隸變、部首云、攴、小擊也、从又卜聲、普木切五經文字云、說文作攴、石經作攵、攵文筆迹小異、而音義迥別、不宜混用、从夊作致、此俗譌也、

憂和之行也从夊㥑聲

此乃憂和字、今經典作優、詩長發敷政優優、毛傳、優優和也、爾雅釋言優優和也、據說文當作憂、以字从夊㥑聲、故爲和之行、所謂和氣游也、今作優、而憂爲㥑愁之憂、隸又變作憂、五經文字云、說文作憂、石經作憂、

竷繇也舞也樂有章从章从夅从夊詩曰竷竷舞我

今詩伐木作坎坎、釋文云、說文作竷、音同、繫傳云、今作

坎坎假借此會意、今按伐檀詩坎坎伐輪兮右經魯詩作欿欿此等字類取聲同惟伐木正字當作竷竷玉篇夊部云竷和悅之響也今作坎亦專指此詩也、

夏 中國之人也从夊从頁从臼臼兩手夊兩足也

今經典省筆作夏玉篇云夓今作夏、

嵏 斂足也鵻鶂醜其飛也嵏从夊兇聲

鵻鶂醜其飛也嵏爾雅釋鳥文嵏今本作猣釋文本作猣云字林作嵏正字當作嵏無四點凡从嵏聲之字皆準此與㚇字異、

夒 貪獸也一曰母猴似人从頁巳止夊其手足

詩角弓毋教猱升木爾雅釋獸猱蝯善援蒙頦猱狀猱

竝當作夒爲正、又禮記樂記、及優侏儒獶雜子女、鄭注云、獶、獼猴也、今按此字乃後人加犭爲獿、而又誤爲獶也、說文犬部固有獿字、然音同而義異、犬部云、獿、獿獿也、獿犬獿獿咳吠也、義與夒迥別、至猱獶字說文所無、又說文犬部云、猴、夒也、

夔神魖也、如龍一足、从夊、象有角手人面之形

今經典作蘷、書舜典夔龍、大禹謨夔夔齋慄、國語魯語木石之怪曰夔、左傳二十六年傳楚人滅夔之類皆是、正字當作夔、六書正譌云、俗作蘷非、

舛部

舛對臥也、从夊中相背、揚雄說舛从足春作踳

今經典中僢字葢卽此字周禮典瑞兩圭有邸注僢而
同邸疏各自兩足相向考工記玉人兩圭五寸有邸注
有邸僢其本也疏亦一玉俱成兩圭足相對爲僢也禮
記王制雕題交趾注交趾足相向然浴則同川臥則僢
疏僢者言首在外而足相鄉內是皆說文夊㐄相背之
義玉篇云僢與舛同六書正譌云舛別作踳僢非

舝車軸耑鍵也兩穿相背从舛𢍏省聲𢍏古文偰字

轄車聲也从車害聲一曰轄鍵也

今經典二字竝用但舝作牽詩泉水載脂載舝車舝閒
關車之舝兮上从士下从牛大非制字之意轄多作鎋
詩節南山鄭箋尹氏爲周之桎鎋孟子趙岐題辭論語

者五經之錧鎋左哀三年傳巾車脂轄釋文轄本又作鎋說文無鎋字正字當作牽或作轄轄一曰鍵也鍵卽車軸耑鍵說文金部云鍵鉉也一曰車轄○牽轄古字通用詩小雅車牽左昭二十五年傳作車轄云昭子賦車轄釋文本又作牽詩泉水載脂載牽文選潘正叔贈陸機詩牽作轄李善注引詩同漢書天文志注引晉灼牽古轄字然則牽轄古今字而許氏兩存之也

䑞部

䑞艸也楚謂之葍秦謂之藑蔓地連蕚象形从舛舛亦聲

今經典作舜隸變五經文字云䑞說文舜經典相承隸省

𦾓蕚榮也从𤰈生聲讀若皇爾雅曰𦾓蕚也或从艸皇作

葟戶光切

今爾雅釋言作皇云皇華也釋艸作葟云葟華榮按葟

即𦾓之或體皇又葟之省文實一字也正字當作𦾓其

變自爲白則古有黑白之白有與自同之白此乃與自

同之白故盄和鐘銘秦權銘秦嶧山碑皇考皇帝亦作

皇也近代字書以爲今文省作皇失之

韋部

韋相背也从舛口聲獸皮之韋可以束枉戾相韋背故借

以爲皮韋

今經典韋背用違字而韋字祇爲皮韋

韎茅蒐染韋也一入曰韎此處恐有闕誤據馬氏本五經文字韎字下述說文是一入曰韎左成十六年杜注一染曰韎義正同當從之从韋末聲

今經典多从未聲唐石經亦同據說文當从末聲作韎、五經文字亦作韎、音末、則正字當作韎、

韜劍衣也从韋舀聲　弢弓衣也从弓从𢎘𢎘垂飾與鼓同意

今經典弓衣之弢亦作韜、詩彤弓毛傳櫜韜也、釋文、韜弓衣也、時邁毛傳櫜韜也、孔疏櫜者弓衣、一名韜、故內弓於衣謂之韜弓是也、又有作縚者、禮記檀弓南宮縚儀禮士昏禮鄭注纚縚髮、乃韜之俗變、說文無縚字、類篇謂條之或體、猶為近是、與韜作一字用、無義、至士昏

禮釋文縚本又作𢻫、禮記喪大記釋文韜本又作𢻫、此
又從弢之省、聲同假借、而張忠甫作儀禮識誤、於士冠
禮鄭注韜髮下、謂其字不爲𢻫、則爲縚、今之爲韜、未之
孰據、直未𣿅見說文矣、𢻫、說文見又部、云滑也、引詩𢻫
兮達兮、从又屮、一曰取也、土刀切、與韜弢但聲同耳、
𢺊收束也、从𩏑樵聲、讀若酋、或从要作𩏠、或从秋手作揫、
按說文手部自有揫字、云束也、从手𥿍聲、引詩百祿是
揫、據此𩏑部乃𢺊之或體、義竝同、今經典無𢺊𩏠字、有
揫字、爾雅釋詁、揫聚也、禮記鄉飲酒義、秋之爲言愁也、
鄭注、愁讀爲揫、斂也、均用說文或體、漢書作𢺊、律厤志
云、秋、𢺊也、物𢺊斂乃成孰、𢺊乃揫之本字、

韓井垣也从韋取其帀也倝聲

今經典作韓、竝假借爲國邑名、詩韓奕韓侯受命左桓三年傳韓萬御戎、五經文字云韓、經典相承隸省、然漢隸尚有作韓者不盡省作韓也、作韓者見樊敏韓勑等碑、作韓者見樊安楊君等碑、

弟部

弟韋束之次弟也从古字之象

今經典作第左哀十六年傳楚國第國語周語第以及羽由是第之皆其字也、說文無第字正字當作弟周易上經乾傳第一、釋文第亦作弟此古字之遺、

罤周人謂兄曰罤从弟从眔

今經典作昆、詩葛藟謂他人昆、儀禮喪服昆弟、論語先進人不閒於其父母昆弟之言、國語吳語其、父子昆弟不相能、亦作晜見爾雅釋親、按昆說文日部云、同也、从日从比、徐鍇曰、日日比之是同也、與罤異義、作晜者、隸省、

夂部

夅服也从夂㐄相承不敢竝也 下江切 降下也从𨸏夅聲 古巷切

夅爲夅服之夅降爲降下之降、詩草蟲我心則降、出車我心則降、春秋莊八年夏師及齊師圍郕郕降于齊師、三十年秋七月齊人降鄣、左襄三十年傳於是歲在降

婁釋文、降戶江反爾雅釋天、降婁奎婁也、郭注、奎爲溝瀆、故名降婁釋文、降戶江反、此夅服之夅也、書堯典釐降二女于嬀汭、金縢無墜天之降寶命詩崧高維嶽降神、元鳥降而生商、周禮保章氏降豐荒之祲象司巫掌巫降之禮儀禮士冠禮降西階一等、鄉射禮上射降三等、禮記曲禮客若降等、樂記降興上下之神此降下之降也、今經典統作降、几作夅服義者、祗發圈讀之、而夅字遂廢不用

夃秦以市買多得爲夃从乃从夂益至也詩曰我夃酌彼金罍

按此即市沽之沽、盈字从此、說文皿部云、盈滿器也、从

皿夃徐鉉曰夃古乎切益多之義也古者以買物多得爲夃故从乃夃則許雖引詩我夃酌彼金罍今文作姑其實乃沽之本字也今經典作沽論語子罕求善賈而沽諸沽乃水名說文水部沽水出漁陽塞外東入海从水古聲與市沽義迥異正字當作夃論語求善賈而沽諸玉篇夂部引作夃云今作沽是顧野王孫強等固以夃爲沽之古文也但玉篇引說文義先列且也一訓是猶惑於今詩文作姑耳又攷郭忠恕汗簡夏竦古文四聲韻載石經有𠄏字一見夂部一見十一模亦髣髴似說文夃字但釋𠄏爲姑亦泥於今之詩文也

㐄 㐄步今本作跨步謂也从反夂䟫从此 跨渡也从足夸聲

午跨古今字其實一也今經典統作跨左昭十三年傳康王跨之杜注過其上也國語晉語不跨其國可謂挾乎韋注跨猶據也又爾雅釋畜驪馬白跨騎郭注跨髀閒詩駉毛傳釋文引蒼頡篇云跨兩股閒也雖義有動靜之分而要皆一字也五經文字云說文作跨經典相承隸省作跨今考說文祇有午字並無踤字豈唐本說文跨作踤歟然偏旁从大从午於義無取說文亦無其字不當有踤字姑存以備攷可也

久部

久从後灸之象人兩脛後有距也周禮曰久諸牆以觀其橈

今周禮考工記廬人作殳，鄭注殳，猶杖也，以杖兩牆之間，輓而納之，本末勝負可知也，與許義比附而字各異，攷說文灸字訓灼，从火久聲，卽素問異法方宜論治宜灸焫之灸，王冰云，火艾燒灼謂之灸焫，與灸諸牆義不相入，蓋緣俗儒習見久爲長久，少見從後相距之義，疑久諸牆，灸者，救也，灸尚可通，必本作灸，而簡爛漫作久，故校改作灸，不知從後相距，實久字之本訓，古人原多用之，如儀禮士喪禮冪用疏布久之，旣夕皆木桁久之，鄭注皆謂蓋塞其口，亦抵距之義，故皆曰久，惟鄭一則曰久讀爲灸，再則曰久當爲灸，殊不可解，豈許意在正字學，故不肎循俗，鄭意重明經義，不妨從俗以令人易

曉邪然則久距作灸實自漢時已然而士喪既夕之久不統改作灸尚賴此注之存也、

桀部

椉覆也从入桀桀黠也軍法曰椉

今經典惟爾雅作椉如釋邱如椉者椉邱釋草望椉車、釋獸時善椉領之類餘皆作乘或作乘五經文字云說文作椉隸省作乘按隸魯峻碑陰濟陰乘氏景北海碑陰乘禹字伯度如此作後遂因之、

說文解字羣經正字卷十終

說文解字羣經正字卷十一

餘姚邵瑛學

木部

樝果似棃而酢从木虘聲

今經典禮記內則樝棃作楂又曰柤棃曰攢之作柤葛鼒秦鏷等本竝同一事兩書此甚謬也經典釋文唐石經宋槧本岳珂本等前後竝作柤亦謬攷說文本部柤木閑也从木且聲徐鍇繫傳云閑闌也柤之言阻也集韻云以木爲闌此其義樝說文無其字後代訓詁家多以楂卽槎櫱之槎俱與樝棃迥異爾雅釋木樝棃曰鑽之作樝此正字也陸氏釋文云樝字亦作查按查當作

查卽柤之變文今从木从且此俗查字所由始大謬
柹赤實果从木𠂔聲
今經典作柿禮記內則棗栗榛柿五經文字作柹正字
當作柹按𠂔說文作𣎳止也从𣎳盛而一橫止之也卽
里切市說文作𢆶買賣所之也市有垣从冂从乁乁古
文及象物相及也㞢省聲隸作市上从一點與之字隸
變同時止切偏傍惟鬧字从市他如肺沛等字則从巿
巿說文作𣎳艸木盛𣎳𣎳然象形八聲隸作巿中間通
作一直普活切與市字異說文又有𣏟字隸作𣏟亦見
本部削木札樸也从木巿聲芳吠切其字尤易與柹字
相混今經典以柹爲杮蓋本以柿爲杮而又誤作柿此

謬中之謬，說文無柿字

枏梅也从木冄聲

枏，俗作楠，爾雅釋木梅枏，諸本多作柟，陸氏釋文本亦作柟，按冄，說文部首云，毛冄冄也，凡衺那聃䑙䫇蚦之類从此，偏旁作冉者，乃从冓省之字，如再稱偁字，乃从冓省不从冄也，不得相混

亲果實如小栗从木辛聲

今經典作榛，詩定之方中，樹之榛栗，周禮籩人饋食之籩其實棗㮚桃乾藤榛實，禮記曲禮，婦人之摯，椇榛脯脩棗栗，內則芝栭菱椇棗栗榛柿瓜桃李梅杏楂梨薑桂，左莊二十四年傳，女贄不過榛栗棗脩，正字當作亲，

榛、說文本部云、木也、从木秦聲、一曰菆也、按菆與蓁同、
淮南原道訓、隱於榛薄之中、高誘注、藂木曰榛、深草曰
薄、是也、則凡藂木義、如旱麓詩榛楛濟濟之類、當作榛
果實不得作榛也、廣雅字林亦分爲二、廣雅釋木云木
藂生曰榛、栗㮚也、詩鳲鳩釋文引字林云、榛木藂生也、
栗似梓、實如小栗、

楑木也从木癸聲又度也

按楑、木名、而義又爲度、則凡經典揆度、如易繫辭初率
其辭而揆其方、書舜典納于百揆、禹貢三百里揆文敎
詩定之方中揆之以日、左文十八年傳以揆百事、孟子
離婁其揆一也、爾雅釋言揆度也、此類皆當从木作楑

徐鍇繫傳云、尺度用木、故以楑爲度是也、今作揆、說文手部、揆、葵也、从手癸聲、據詩采菽天子葵之、毛傳訓葵爲揆、則葵仍爲度義、自無不可通、然說文大例、祇用直解、無此假借義訓、恐有誤字、艸部云、葵、菜也、从艸癸聲、豈有以艸部之葵、訓手部之揆者、不可通也、當更詳之、

㯟木也、从木虖聲 丑居切

今經典作樗、詩七月采荼薪樗、我行其野蔽芾其樗、爾雅釋木栲山樗、正字當作㯟、今作樗、本部、樗、木也、以其皮裹松脂、从木雩聲、讀若華、或从蒦作檴、徐鉉乎化切、音義俱異、五經文字木部樗字下、亦不加糾正、釋作丑餘反、木名、疏矣、

藟木也从木藟聲

今經典省作櫐爾雅釋木諸慮山櫐欇虎櫐據說文當作藟

櫝楸也从木賈聲

今經典多如說文作櫝如左襄二年傳穆姜使擇美櫝四年傳初季孫爲已樹六櫝於蒲圃東門之外哀十一年傳樹吾墓櫝孟子告子舍其梧櫝之類然往往有作榎者爾雅釋木槄山榎槐小葉曰榎小而皵榎考工記鄭注梓榎屬也說文無榎字正字當作櫝復古編六書正譌並云櫝別作榎非○又按爾雅釋木櫝苦荼似以楸屬作榎苦荼作櫝未知其審

梓楸也从木宰省聲 李果也从木子聲古文作杍

今經典有梓杍通用者周書梓材尚書大傳作杍釋文云梓本亦作杍馬云古作梓字孔疏此古杍字今文作梓按此乃聲同假借通用據說文截然兩字梓材祇當作梓不作杍

檍梓屬大者可爲棺椁小者可爲弓材从木𠶷聲 於力切

今經典作檍周禮考工記弓人凡取榦之道七柘爲上檍次之爾雅釋木杻檍正字當作檍以𠶷爲聲者說文言部云𠶷快也从言从中於力切今作檍說文本部檍

桋也从木意聲義異

栲山樗也从木攷聲 苦浩切

詩山有樞、山有栲、南山有臺、南山有栲、毛傳並云、栲山樗、爾雅釋木、栲山樗、正字皆此㮄字也、說文無栲字○山樗、繫傳本作山樗、誤、今從大徐本、

柔栩也从木予聲

今經典作杼、爾雅釋木、栩杼、詩鴇羽、集于苞栩、毛傳、栩杼也、東門之枌、宛丘之栩、毛傳、栩杼也、杼正字當作柔、杼木部云、機之持緯者、从木予聲、音同義異、其形聲雖止上下左右之分、不得混亂、

樣栩實从木羕聲栩柔也其實皁一曰樣

今經典作橡、周禮地官序官、掌染草、鄭注、染草藍蒨象斗之屬、釋文、象本或作橡、又爾雅釋木孫炎注、櫟實橡

也說文無橡字當作樣玉篇以樣爲正字橡爲重文竝辭兩切復古編六書正譌竝云樣別作橡非

⿰木㒸羅也从木㒸聲詩曰隰有樹⿰木㒸

今詩晨風作檖爾雅亦作檖釋木云檖蘿作⿰木㒸爲正

檏棗也从木僕聲 博木切

今爾雅作樸釋木云樸枹者郭璞謂卽詩所謂棫樸言枹樸也徐鍇繫傳謂許君以檏爲棗是爾雅舊注在張揖以前故與郭璞不同則正字當作檏且說文本部有樸字云木素也从木菐聲匹角切音義俱異則凡詩中樸樕棫樸爾雅釋木又云樕樸竝當作檏爲正釋木樕樸陸氏本作檏云本今作樸

樗木也以其皮裹松脂从木雩聲讀若華或从蒦作檴乎化切

據說文、此即俗行樺字之正字、木皮可以爲燭者、今經典中樗字、如詩七月、采荼薪樗、我行其野、蔽芾其樗、毛傳皆以爲惡木、則所謂臃腫不中繩墨者、釋文音勑書反、與樺字音義俱異、至檴字又別一字、爾雅釋木、檴落、郭注可以爲杯器素、又詩大東、無浸穫薪、毛傳穫艾也、鄭箋穫落木名也、釋文鄭義字宜作木旁、則亦檴字也、陸璣疏云、檴柳榆也、其葉如榆、其皮堅韌、剝之長數尺、可爲絙索、其材可爲杯器、釋文竝音戶郭反、與樗字音義又異、

檗黃木也从木辟聲博戹切

今經典作蘗考工記瓬人鄭司農注薜讀爲藥黃蘗之蘗按說文無蘗字祇有蘖字乃巘之或體義爲伐木餘五葛切見本部音義俱異以蘗爲檗相傳寫刻譌

桺小楊也从木丣聲丣古文酉

今經典作柳變丣爲卯按卯音卿卿字從之隸譌以爲寅丣之丣而從丣之字亦譌爲卯此隸變之最失者六書正譌但知今之柳字丣變丣爲非不知丣與丣尚屬諧聲相同卯與丣乃別一字不可卽爲寅丣字詳說文部首與聲遠矣

榖楮也从木殸聲

今經典或誤作穀、詩鶴鳴、其下維穀、黃鳥、無集于穀、書咸乂序、桑穀共生于朝、皆相傳寫訛謬也、五經文字云、說文作穀、經典相承隸便作榖、移木在左、非禾字也、按今說文篆亦祇作穀、並不作穀、豈唐本與今本異歟、

枒　木也、一曰車輞會也、从木牙聲

考工記輪人、牙也者、以爲固抱也、據說文、牙當作此、

櫏　櫏味稔棗、从木還聲

今爾雅釋木作還味捻棗、陸釋文本作還味棯棗、唐石經作還味稔棗、元朗云、還、字林作櫏、不知呂忱實原本說文也、

柏　鞠也、从木白聲

此字經典囿多不誤然往往有作栢者故五經文字云柏經典相承亦作栢廣韻亦云柏亦作栢漢隸二字竝用桐柏廟碑立廟桐栢作柏堯廟碑列種栢樹作栢故經典混用不可不援說文以定之

杒桎杒也从木刃聲

按詩將仲子毛傳檀彊韌之木陸氏釋文本作彊忍云本亦作刃依字木旁作刃按木旁作刃攺說文木部杒字韋部雖有韌字然字在新附徐鉉所增非說文正本字也六書正譌作肕云堅柔也从冈刃聲俗作韌非考肕之爲字古書往往有之管子地員篇淖而不肕心術篇筋肕而骨強一切經音義卷十四引通俗文柔堅曰

肕則肕自是古字然說文肉部不載則亦非正字也經典多假借作忍詩抑鄭箋柔忍之木荏染然周禮山虞鄭注服與耜宜用穉材尚柔忍也亦作刃見詩抑及將仲子釋文然說文心部忍能也部首刃刀堅也用爲柔忍柔刃究係轉借義將仲子釋文引沈重音義又謂糸旁作刃爲是按糸旁刃音女巾反離騷云紉秋蘭以爲佩是也陸德明已言之且說文糸部云紉繟繩也从糸刃聲女鄰切音義亦同則沈重之說更可不必辨合考諸說則陸氏木旁作刃之說爲近之但桎杒據字書爲木名未知此木名桎杒之義如何耳姑緣陸氏之說存以備攷

柢木根也从木氐聲

此字經典本無所誤然有作抵者如周禮泉府買者各從其抵此卽柢字之誤康成謂抵實柢字柢本也是也有作氐者詩節南山維周之氐此卽柢之省柢抵氐三字古多通用故周禮毛詩如是據說文各別爲字手部抵擠也从手氐聲部首氐至也从氏下著一一地也

杈枝也从木叉聲

今經典作杈周禮鼈人注鄭司農云簎謂以杈刺泥中搏取之陸氏釋文本亦作杈按叉說文在又部云手指相錯也从又象叉之形俗作叉非字也杈作杈爲正

枚榦也可爲杖从木从攴詩曰施于條枚

今詩汝墳作枚行枚枚枚書枚卜周禮銜枚鐘枚左傳
枚數俱作枚按凡偏旁从攴之字作攵自是隸書如此
然他字多知攵作攴枚字从攴則少見多怪矣故表之
栞槎識也从木𢇛闕篆文从幵作栞
今經典作刊而又或誤作刋書益稷禹貢隨山刊木又
禹貢九山刊旅左襄二十五年傳井堙木刊之類正字
當作栞栞隨山刊木史記夏本紀漢書地理志竝作栞
九山刊旅史記漢書亦作栞師古以栞爲古刊字不知
說文栞與刊自是二字刀部云刊剟也繫傳剟字下引
商子曰有敢剟定法令者死又引吳越春秋曰削剟之
利剟持有所刊也則儀禮士喪禮重木刊鑿之既夕記

抗木刊禮記雜記刊其柄與末之類正字當作刊而隨刊刊旅之類不當作刊也俗作刋更誤玉篇刋七見切切也毛晃曰刊從干戈之干作刋非

𣡌木葉搖白也从木聶聲

今經典作欇爾雅釋木楓欇欇又云欇虎櫐皆是陸氏釋文引說文云楓木厚葉弱枝善搖又云欇本又作𣡌此正字也

槇木頂也从木眞聲一曰仆木也

按一曰仆木書盤庚若顛木之有由櫱顛正字當作槇又借蹎亦可說文足部蹎跋也从足眞聲漢書貢禹傳一旦蹎仆是其義也惟不當借顛字說文頁部顛頂也

从頁眞聲、無从木義、

榣樹動也从木䍃聲

徐鍇繫傳云、物之易搖、無過於木、故木之動搖、自爲一字也、按說文手部、自有搖字訓動此獨出榣字訓樹動故楚金云云、榣字于經典少見、惟國語晉語、榣木不生危、韋昭注、榣木、大木也、此外或如大戴禮武王踐阼篇若風將至必先搖搖或當作此榣字也、

樛下句曰樛从木翏聲　朻高木也从木丩聲

據說文二字音同義異、今經典二字通用、詩樛木毛傳木下曲曰樛、爾雅作朻、釋木云、下句曰朻、詩釋文木下句曰樛、馬融韓詩本並作朻、爾雅釋文、朻、本又作樛同

是二字通用正字木下曲祇作樛詩釋文旣引馬融韓詩又曰說文以丩爲木高蟊亦有糾正之意

枉 衺曲也从木㞷聲

今經典作枉漢隸議郎元賓碑退不枉尺直㨗政如此作俗遂因之

橈 曲木从木堯聲 女教切

撓 擾也从手堯聲 奴巧切

按从木者枉橈之橈从手者撓擾之撓本二字也今經典往往混用如國語晉語抑撓志以從君孟子公孫丑不膚撓考工記輪人爲蓋鄭注其弓菑則撓之禮記學記鄭注仍見其家撓角幹也皆義爲橈曲之橈而字作撓擾之撓又如禮記月令毋或枉橈淮南時則訓作無

或枉撓、如此之類、往往而有、皆形近相溷、而字書家不察、如月令釋文、橈、女教反、又乃教反、字林作撓、非五經文字手部不收撓字、祇於木部收橈字、發論云、枉橈之橈、女教反、俗從手者撓擾之撓、火刀反、一以爲俗、一以爲字林之譌、亦不檢照說文矣、

杕

樹皃、从木大聲

今經典多作杕、詩唐風有杕之杜、鹿鳴之什有杕之杜、字鑑云、从小大之大、監本从犬誤、

槸

木相摩也、从木埶聲、或从艸作槸

今經典作蓺、考工記輪人、牙得則無蓺而固、不得則有蓺、必足見也、注、鄭司農云、蓺、撥也、蜀人言撥曰蓺、又轂

大而短則摯注鄭司農云、摯讀爲槷、謂輒危槷（今本誤摯）也、摠說文當是槸字木相摩切、亦有危槷不安之意、經典菳變槸爲槷、以左形右聲、爲下形上聲、而又譌埶爲執、

桰稾也从木古聲夏書曰唯箘輅桰木名也

今書禹貢作楛、孔傳楛中矢榦、釋文、楛音戶、馬云、木名、可以爲箭、正義、肅愼氏貢楛矢、知楛中榦、而說文楛作桰訓稾、考周禮夏官有稾人、鄭司農云、稾讀爲犒稾之稾、箭榦謂之稾、此官主弓弩箭矢、故謂之稾人、又考工記總目、粉胡之笴、杜子春云、笴、讀爲稾、謂箭稾、矢人以其笴厚爲之羽深、康成云、笴、讀爲稾、謂矢榦、古文假借字、則桰訓爲稾、許意卽箭稾、與孔馬字異而義同、正字

當作枯說文竹部引此經作楛與今本同乃參用異文非正字也本部有楛字云木也从木苦聲引詩榛楛濟濟彼釋文引陸璣草木疏云楛木莖似荆而赤其葉如蓍上黨人蔑以爲莒箱又屈以爲釵孔疏亦同是楛與枯別一物非箭榦也又考工記妢胡之笴鄭注云妢胡胡子之國在楚旁笴矢榦也禹貢荆州貢櫄幹栝柏及箘簬楛則箭榦之枯正荆州之所貢但禹貢相沿譌作楛而此鄭注亦沿其譌耳木名也或由上說或別參一解則未可定

槀木枯也从木高聲

今經典作槁易說卦傳離爲科上槁孟子梁惠王則苗

槁矣公孫丑苗則槁矣詩蘀兮毛傳蘀槁也鄭箋槁謂
木葉也五經文字作稾是諸經槁字舊固作稾也
樸木素也从木菐聲　朴木皮也从木卜聲
按俗二字竝用據說文義異而今經典祇有樸字書梓
材既勤樸斲釋文引馬融注樸未成器也爾雅釋器郭
璞注鵠鶚剒劇雕五者皆治樸之名是許木素之義又
通爲質樸禮記郊特牲素車之乘尊其樸也無朴字經
典原無木皮義也徐鍇繫傳云今藥有厚朴一名厚皮
是木之皮也古質朴字多作樸
㭪判也从木㡀聲　㯳行夜（作夜行誤）所擊者从木橐聲
按此二字說文竝引易重門擊柝之文則二字實一字

也、易釋文祇云說文作櫱、不云說文作㰞、則櫱字說文眞本、㰞字非說文眞本也、今經典多作枿、乃㰞之僞體、惟周禮多作櫱、挈壺氏縣壺以序聚櫱、修閭氏掌比國中宿互櫱者、野廬氏則令守塗地之人聚櫱之、是也、

築擣也从木筑聲

今經典作築、五經文字云、築說文、築石經、

榦築牆耑木也从木倝聲

今經典往往作幹、考工記總目、荆之幹、弓人幹字十五見、禮記月令羽箭幹、又儀禮特牲饋食禮佐食舉幹、少牢饋食禮上佐食舉尸牢幹、左昭二十五年傳惟是楄柎所以藉幹者、公羊莊元年傳搚幹而殺之、爾雅釋畜

在榦茀方、又考工記梟氏旋蟲謂之榦、又易乾文言貞者事之榦也、蠱榦父之蠱、又詩毛傳每云翰榦也、鄭箋或云楨榦、或云垣榦、若此之類、不可悉數、皆俗字也、說文無幹字、正字祇當作榦、徐鉉曰、今別作幹非是、

樘衺柱也从木堂聲　𣥺歫也从止尚聲　竝丑庚切

按樘、即俗撐之本字、故徐鉉云、今俗別作撐非是、俗撐即說文𣥺歫義、衺柱亦𣥺歫義、樘𣥺音義同、蓋一字而分歸兩部也、今經典惟有𣥺字、考工記弓人維角𣥺之、鄭衆注𣥺讀如牚距之牚、車牚之牚、牚亦俗𣥺字、鄭恐俗儒不解𣥺字、故循俗以曉人、其實無煩換字也、廣雅釋器、樘距也、字用說文木部、解用說文止部、距、歫通、廣

雅釋言又云、揨、距也、葢樘字之譌、說文無揨字、玉篇廣韻亦無、

樀柱砥、古用木、今以石、从木耆聲、易曰、樀恒凶、

今易恒作振、葢樀與振、古音相同通用、詳引經攷證、但他經典有作搘者、此傳寫誤也、爾雅釋言、搘、柱也、郭注相搘拄、此郭因字从手、故如此訓、其實搘拄並當依說文作樀柱、釋文云、搘、音枝、說文作樀、拄、音注、說文作柱、皆從木旁、唐石經亦作楮柱、

楮欂櫨也、从木咨聲、子結切

禮記明堂位、山節藻棁、注、山節、刻欂盧爲山也、雜記、山節而藻棁、注、山節、欂盧刻之爲山、又禮器、山節藻棁、注

栭謂之節論語公冶長山節藻梲注節栭也按栭與欂櫨一事節並當作楶爲正今文作楶亦通作節聲同假借爾雅釋宮作楶

欂壁柱从木薄省聲

爾雅釋宮屋上薄謂之筄薄正字當作此經注往往不省作欂

樀戸樀（今本作樀誤）也从木啻聲爾雅曰檐謂之樀讀若滴（今本作滴亦沿俗譌）

今爾雅釋宮作樀國語吳語韋昭注引此文亦作樀五經文字云樀說文從啻樀石經凡敵滴適之類皆從啇

按啇乃啻字篆文作啇之變文字書遂以爲別有啇字

音的非也、

杇所以涂也秦謂之杇關東謂之槾从木亏聲

今經典惟論語公冶長不可杇也爾雅釋宮鏝謂之杇从木作杇左襄三十一年傳圬人以時塓館宮室从土作圬公冶長陸氏釋文本亦作圬但又云本或作杇此甚謬也說文無圬字作杇爲正、

槾杇也从木曼聲　鏝鐵杇也从金曼聲或从木作槾

孟子滕文公毀瓦畫墁說文無墁字正字當作鏝或作槾槾爾雅作鏝釋宮云鏝謂之杇郭注泥鏝論語公冶長集解作槾云杇槾也、

梱門橛也从木囷聲

此字經典固多不誤如禮記曲禮外言不入於梱內言不出於梱是也然有作閫者如儀禮士冠禮闑西閾外鄭注閾閫也之類作梱爲正說文無閫字曲禮釋文云梱本又作閫漢書匡衡傳師古注梱與閫同近來字書直分梱閫爲二字

楃木帳也从木屋聲

按釋名釋牀帳云幄屋也以帛依板施之形如屋也此許所謂木帳也今經典俱作幄說文無幄字正字當作楃六書正譌云楃幬帟木帳也別作幄非

櫝匱也从木賣聲　匵匱也从匚賣聲

按二字音義俱同而今經典多作櫝其作匵者自論語

子罕韞匵而藏諸之外少見釋文獨於此字云匵本又作櫝五經文字亦獨于此字作音云匵與櫝同匵也見論語足知古本作匵字者甚尠而張參亦因經典少見而特作音也

槈薅器也从木辱聲或从金作鎒

今經典竝从耒作耨閒亦从或體作鎒詩臣工毛傳鎒鎒是也五經文字云槈字書耨字從木經典相承從耒

枱耒耑也从木台聲或从金作鈶 弋之切

梠臿也从木㠯聲一曰徙土輂齊人語也或从里作梩 詳里切

按易繫辭傳斲木爲耜釋文引京注耜耒下耓也師古注漢書食貨志斲木爲耜耜耒耑木所以施金也禮記

月令脩耒耜鄭注耜者耒之金也考工記匠人耜廣五寸鄭注今之耜岐頭兩金賈疏耜謂耒頭金釋名釋用器耜齒也似齒斷物也是許所云枱耒耑政經典所謂耜也似枱乃耜之正字而徐鉉于相字下云今俗作耜是相爲耜之正字按相說文訓臿臼部云臿舂去麥皮也从臼干所以臿之一曰徙土䡴說文相梩一字今經典中梩字有此義孟子滕文公反虆梩而掩之趙注虆梩籠臿之屬可以取土者也音義引丁公著梩土轝則徙土䡴也周禮鄉師職有䡴輂鄭注引司馬法周輜輦載一梩是其事矣則與耒耑之枱其義迥異徐鉉以相爲耜之正字未爲得也六書正譌云枱盈之切耒耑也

又作枱音祀同俗作耜耜竝非其說視徐爲勝而以枱枱爲一字亦失之

櫌摩田器也从木憂聲

今經典多作耰國語齊語深耕而疾耰之論語微子耰而不輟孟子告子播種而耰之說文無耰字作櫌爲正

櫡斫謂之櫡从木箸聲　張略切

爾雅釋器斫謂之鐯說文無鐯字正字當作櫡釋文云鐯字又作櫡櫡蓋櫡字之傳寫譌

槩杚斗斛从木旣聲

今經典多作概禮記月令正權概周禮鬯人凡祼事用概亦有作槩者禮記曲禮食饗不爲槩周禮考工記㮚

氏。槃而不稅。竝當作槃爲正。

桮𠤳也从木否聲

按𠤳當作𠤳。說文匚部云。小桮也。从匚贛聲。徐鉉古送切。桮。孟子告子。猶桮棬也。作桮。猶以一杯水作杯。禮記玉藻。母沒而杯圈不能飲焉。大戴記曾子事父母篇。執觴觚杯豆而不能醉。亦作杯。說文無杯字。作桮爲正。六書正譌云。桮歓器。俗作杯盃。竝非。

槃承槃也从木般聲籒文从皿作盤

今經典多合說文正字。其偶有作盤者。如左僖二十三年傳。乃饋盤飧。禮記喪大記。沐以瓦盤。大學湯之盤銘。從籒文也。

枓勺也从木从斗

周禮鬯人大喪之大渳設斗詩大東維北有斗行葦酌以大斗大戴記保傅篇太宰持斗而御戶右卽此枓字詩行葦釋文云斗字又作枓不知枓實正字也

櫑龜目酒尊刻木作雲雷象象施不窮也从木畾聲或从缶作罍籒文作𦉪

今經典从或體作罍詩卷耳我姑酌彼金罍蓼莪維罍之恥泂酌可以濯罍周禮鬯人社稷用大罍司尊彝皆有罍儀禮少牢饋食禮司宮設罍水于洗東有枓禮記明堂位山罍夏后氏之尊也爾雅釋器彝卣罍器也小罍謂之坎無作櫑者惟漢書有櫑字文三王梁平王襄傳孝

王有罍尊應劭注引詩酌彼金罍師古注以罍爲古雷字非說文之意

槤瑚槤也从木連聲

今經典作璉禮記明堂位夏后氏之四璉論語公冶長瑚璉也四璉陸氏本作連釋云連本又作璉同力展反是璉古本作連古人字少通用據正字當作槤簠簋竹器故从竹瑚璉木器故从木聶崇義三禮圖云瑚受一升制度如簠而平下璉受一升漆赤中蓋亦龜形飾口以白金制度如簠而鋭下是蓋爲木器也周伯琦亦云以木爲之俗儒以宗廟重器故字从玉其實不然矣徐鉉曰今俗作璉非是

棧棚也竹木之車曰棧从木戔聲

此字經典如詩何草不黃有棧之車周禮巾車士乘棧車儀禮既夕賓奠幣于棧固皆如說文作棧然有作轏者左成二年傳丑父寢于轏中又有作輚者儀禮既夕鄭注今文棧作輚按輚說文作轏乃籀文車字轏訓車名乃在新附非說文正本字則棧車正字當作棧不作輚轏

橜弋也从木厥聲一曰門梱也

今經典作橛爾雅釋宮橛謂之闑禮記曲禮鄭注闑門橛

枝梧也从木发聲

徐鍇以爲此即詩蕩所謂枝葉未有害本實先撥撥字如此、葢撥據說文祇爲理治手部云撥治也、从手發聲、詩長發元王桓撥公羊哀十四年傳撥亂世反之正是其義故本實先撥作柭爲近、木之爲棓杖者、無不生氣盡絕義相通也、

棓 梲也从木咅聲 步項切

按此字俗作棒爲棒打之棒、說文義亦如此、梲字下云木杖也、經典尚作棓公羊成二年傳踊于棓而窺客是也、但義異耳、何休注凡無高下有絕加躡板曰棓、

梲 木杖也从木兌聲 他活切又之說切

穀梁宣十八年傳、戕猶殘也、捝殺也、范甯集解捝謂捶

打殘賊而殺、釋文、挩他活反、又徒活反、挻打也、字林云木杖、按挩係棁字之譌、字林正承用說文、元朗引之挩字之下、非元朗誤引、相傳寫刻者誤棁爲挩也、挩說文手部、解挩也、从手兌聲、音同而義異、

柄柯也从木丙聲或从秉作棅 陂病切

枋木可作車从木方聲 府良切

今經典二字通用周禮內史掌王之八枋之灋儀禮士冠禮、加柶面枋、加勺南枋、士昏禮受醴面枋、綌冪加勺、皆南枋、加柶面枋、少牢饋食禮、匕皆加于鼎東枋、特牲饋食禮、加勺南枋、此類皆以枋爲柄、內史釋文本作柄云本又作枋、士冠禮鄭注、今文枋爲柄、士昏禮鄭注、今

文枋作柄、又禮記禮運以四時爲柄釋文、柄本又作枋、是枋與柄通用也、又儀禮少牢饋食禮覆之南柄鄭注今文柄爲方蓋从枋而省、大射儀鄭注有柄釋文、柄劉本作秉音同、蓋又从或體之棅而省、據說文柄爲正字枋乃古文假借字、而張忠甫作儀禮識誤必以枋爲正毋乃好異而不求是乎、

㞙籆柄也从木尸聲或从木尼聲作柅　檷絡絲檷从木爾聲讀若柅

今易姤爻繫于金柅、从或體作柅釋文以柅說文作檷絡絲趺也讀若昵、按所引即見本部文雖小異、其義均同、但以說文之檷、即姤卦金柅之柅、未詳所據、豈陸氏

所見說文本檷字下固引此經歟古周易訂詁云柅說文云籆柄本作尿从木尸聲或从木尼聲籆即絡絲籆也柅其柄也子夏傳作鑈云絡絲趺是也通作檷巽爲繩故取柅柅象於義甚合惟馬季長以爲柅者在車之下所以止輪令不動者先儒多從之然古无此訓爻无此象誤可知也據此檷字雖不見許君引經而柅檷相通義亦的確不易又攷說文本部別出柅字云木也實如棃从木尼聲則柅又實係木名非籆柄也而尿檷音義俱同或許君當時本尿檷重文或聯文并引易此文未可知也而今本亂之亦不可攷矣晁以道曰絡絲之器今關西謂之絡桗音墮兖豫之閒謂之絲登其下柎即柅

也梶正字當作屎或作𣞤○篗柄今本俱誤作篗說文竹部篗收絲者也从竹蒦聲今據以訂正

𣝬㯷也从木敬聲

周禮考工記弓人注至冬膠堅內之檠中詩小戎釋文引鄭注周禮云弓檠曰鞦檠據說文當作𣝬六書正譌云𣝬俗作檠非

栝㮇也从木昏聲一曰矢栝築弦處

按此爲㮇栝之栝而國語魯語栝矢銘栝書禹貢杶榦栝柏亦卽此字與桰字不同說文栝炊竈木从木舌聲徐鉉他念切佩觿曰竈杖之栝爲栝柏其類非如此

𣖳博棊从木其聲

今經典作棋左襄二十五年傳奕者舉棋不定不勝其耦、

臬射準當作埻的也从木从自

按經典用臬字義多爲法臬見書康誥多士等篇其他有以爲門臬者爾雅釋宮在地者謂之臬穀梁昭八年范注門中臬有以爲表臬者考工記匠人鄭注中央樹八尺之臬獨無以爲射埻的者然義自通也至如禮記曲禮由闑右玉藻公事自闑西私事自闑東儀禮士冠禮布席于門中闑西士喪禮席于闑西閾外作闑鄭注竝訓爲門橜則說文原自有闑字見門部禮記禮經作闑固屬正字也惟有作槷字者如考工記匠人置槷以

縣。穀梁昭八年傳，以葛覆質以爲槷，又詩賓之初筵孔疏述王肅引爾雅云，射張皮謂之侯，侯中者謂之鵠，鵠中者謂之正，正方二尺，正中謂之槷，方六寸。小爾雅廣器文此所謂槷正射的之臬，而字作槷，攷說文實無槷字，惟有槸字見木部云，木相摩也，从木埶聲，魚祭切，音義俱異，而康成於匠人注云，槷古文臬，假借字，殊不可解也，又康成於士冠禮士喪禮等篇闑字注，又云古文闑作槷，存以竢攷。

柎闌足也从木付聲

今經典誤作柎，詩常棣鄭箋，不當作柎，柎鄂足也，各本皆同，岳本亦作柎，發圈讀平聲，故羣經音辨手部云，柎

鄂足也音跗鄭康成說詩棠棣之鄂曰拊不知康成本讀爲柎闌足爲柎鄂足爲柎其義一也傳寫者譌木爲手耳賈昌朝不察入之手部疏矣

檢書署也从木僉聲 居奄切 撿拱也从手僉聲 良冉切

按檢音兼上聲檢點之檢撿音斂義亦與斂同今經典二字多混用如書伊訓檢身若不及以爲檢點自可而孔疏謂自攝斂則字當作撿而今本多作檢孟子梁惠王狗彘食人食而不知檢以爲檢點亦自可而趙注謂不知以法度檢斂漢書食貨志引作不知斂則字當是撿而今本多作檢此等皆混用無別也惟周禮職幣鄭注振猶抍也檢也賈疏知其足剩謂之檢此政是檢點

義正字正用書署猶今之書表簽以便檢閱故檢點卽用此宋拱手部訓斂手故爲攝撿之撿

橾車轂中空也从木喿聲讀若藪

周禮考工記輪人以其圍之阞捎其藪鄭司農云藪讀爲蜂藪之藪謂轂空壺中也元謂此藪徑三寸九分寸之五當輻菑者也本字葢卽此橾字今之作藪借聲也下量其藪以黍亦同

楇盛膏器从木咼聲

韻會引小徐云古者車行其軸當常滑易故常載脂膏以塗軸此卽其器也按車中盛膏以塗輪者爲楇故以膏塗輪滑易亦謂之楇禮記雜記叔孫武叔朝見輪人

以其杖、關轂而輠輪者、輠輪正此義、玉篇云、輠、車脂轂是也、正義但以輠爲迴、謂作輪之人、以扶病之杖、關穿車轂中而迴轉其輪、義未周諦、集韻楇或作輠輠、韻會楇、今作輠、說文無輠輠字、正字當作楇、

欙山行所乘者从木纍聲

書益稷予乘四載孔傳、山乘欙、正字當作欙、

橃海中大船从木發聲

今經典作筏、論語公冶長馬融注、大者曰筏、小者曰桴、爾雅釋言郭注、木曰篺、竹曰筏、小筏曰柎、說文無筏字一切經音義卷三云、筏、通俗文作橃、韻集作橃、桵韻集、乃呂忱弟呂靜之書、見江式論書表、呂氏兄弟實承說

文之緒者然則韻集作檖葢實宗說文也、

柧棱也从木瓜聲又柧棱殿堂上最高之處也

今經典祇有觚字爲禮酒器、至觚棱字書只作柧、故論語雍也觚不觚、朱注以觚器之有棱者、古注只以爲禮器、一切經音義卷十八引通俗文云木四方爲棱、八棱爲柧、

棱柧也从木夌聲

今經典作稜、書顧命孔傳堂廉曰戺、疏、廉者稜也所立在堂下、近於堂稜、禮記樂記疏、廉謂廉稜、聘義疏、廉稜也、言玉體雖有廉稜、而不傷割於物、廣韻云稜、俗字、

欁伐木餘也从木獻聲或从木辥聲作櫱古文从木無頭

作不又作栙

今經典多从或體作櫱國語魯語山不槎櫱又譌作蘖書盤庚若顚木之有由蘖詩長發苞有三蘖孟子告子非無萌蘖之生焉亦作枿爾雅釋詁枿餘也釋文枿本或作栙又作木按栙乃枿之譌木乃不之譌

槱積火燎之也从木从火酉聲詩曰薪之槱之周禮以槱燎祠司中司命或从示作禉柴祭天神

許所引二經今本無誤然詩棫樸釋文本槱作楢周禮大宗伯釋文槱本亦作楢文周禮羊人鄭注禮祀楢燎實柴亦作楢考說文本部楢柔木也工官以爲耎輪从木酋聲讀若糗義異槱燎正字當作槱

𣓌竟也从木恆聲古文作亙

此横𣓌字今文从古而又省作亘左思吳都賦亘以綠水張衡西京賦亘雄虹之長梁是也經典多省木作恒詩生民恒之秬秠恒之穈芑毛傳恒徧也考工記弓人恒角而短後鄭注恒竟也竟其角而短於淵釋文恒古鄧反據說文本字當从木作𣓌按古文之亙象舟竟兩岸横亙之此象形字顏氏家訓書證篇曰彌亙字從二閒舟詩云亙之秬秠是也今之隸書轉舟爲日而何法盛中興書乃以舟在二閒爲舟航字謬也○按說文又有亘字二部云亘求亘也从二从回回古文回象亘回形上下所求物也徐鍇曰回風回轉所以宜陰陽也須

緣切、隸寫作亘、與横亘字相同無別、毛晃曰、亘从回、今文省作日、凡宣垣字皆作亘、與亘不同、亘居鄧切、从二从舟、冃、郇舟字也、

槨葬有木䕭也从木䕭聲

今經典作椁、五經文字云椁說文作槨、右經作椁、按䕭說文部首、度也、民所度居也、从回、象城䕭之重、兩亭相對也、古博切、故槨郭等字以為聲、今从享、乃獻享之享、此字說文作亯、篆文作亭、故隸變作亯、槨郭于聲何涉、且亯變作享、亯又變作亯、此隸變之最不講形聲者、

林部

霖豐也从林爽

今經典多作廡書洪範庶草蕃廡國語晉語不能蕃廡孔傳韋注竝曰廡豐也又作蕪爾雅釋詁蕪豐也正字當作無廡說文广部云堂下周屋从广無聲蕪艸部云薉也从艸無聲義異

才部

才艸木之初也从丨上貫一將生枝葉一地也　材木挺也从木才聲

據說文才爲才始材爲材質今經典祇有材質義無才始義而材質通用才如易繫辭傳兼三才而兩之詩駉思馬斯才禮記文王世子必取賢斂才焉論語泰伯才難子罕既竭吾才子路舉賢才孟子離婁才也養不才

告子、非才之罪也、非天之降才爾殊也、之類皆是、正字當作材、漢書平帝紀引論語舉賢才作材、王嘉傳引論語才難作材、禮記學記鄭注引易兼三才而兩之作材、此正字也、昔人嘗言史漢去古未遠、字多從古、此亦足見其一斑、但才始義、史漢多作財、亦作裁、無作才者、蓋自才用爲才質、俗儒直不知才始本義、而才始轉以聲同假借、作財作裁、蓋自西漢以來已然矣

說文解字羣經正字卷十一終